

Il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato
presenta

IN RESIDENCE Design Workshop #15
“CHROMATIC ALPHABETS”

a cura di Barbara Brondi & Marco Rainò

Quattro giorni per un **laboratorio dedicato all'esperienza pervasiva e ininterrotta del colore** che è anche una ricerca didattica educativa
con i *designer* **Audrey Large** e **Jorge Penadés**

13 – 16 settembre 2021

Prato, 21 luglio 2021. Nato con lo scopo di **presentare, raccogliere, documentare e sostenere la ricerca** nelle arti visive, cinema, musica, arti performative, architettura, *design*, moda e letteratura, mettendo in contatto il pubblico con i grandi temi della contemporaneità, il **Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci** presenta dal **13 al 16 settembre** il laboratorio **CHROMATIC ALPHABETS** prodotto da **IN Residence**, progetto ideato e curato da **Barbara Brondi & Marco Rainò** che dal 2008 si occupa di cultura del *design* intesa come processo utile a organizzare risorse creative, generare innovazione, esprimere soluzioni e trasmettere emozioni.

IN Residence Design Workshop #15 CHROMATIC ALPHABETS è strutturato come una ricerca teorica e didattico-formativa, che vede protagonisti nel ruolo di **Designer-Tutor** due giovani e talentuosi *designer*: **Audrey Large** (Francia, 1994. Vive e lavora a Eindhoven) e **Jorge Penadés** (Málaga, 1985. Vive e lavora a Madrid)

Il tema di ricerca **CHROMATIC ALPHABETS** indaga l'esperienza quotidiana, pervasiva e ininterrotta del colore: ogni presenza – materiale e immateriale – comunica attraverso il proprio registro cromatico, esprimendosi con un linguaggio recepibile secondo modalità tanto oggettive quanto soggettive.

Il colore di per sé è un “evento” complesso, astratto e misterioso, che si presta ad essere esplorato criticamente con l'obiettivo di sperimentare nuove ipotesi di espressione e inedite frontiere di applicazione. Secondo **Wittgenstein** non esiste un criterio di classificazione per il colore, se non attraverso lo strumento del linguaggio; se si condivide questo punto di vista, **il discorso sul colore** diventa un interessante esercizio per rivelare le **vocazioni simboliche** della tinta e per liberare tutte le **energie potenziali del cromatismo**.

Durante i **quattro giorni di workshop** - i **Designer-Tutor**, i **curatori** e i **partecipanti** sono chiamati a confrontarsi e interagire con lo scopo ultimo di sviluppare **considerazioni teorico-progettuali** in grado di rispondere alle domande poste dal **tema di ricerca**. A conclusione del programma, **un evento pubblico restituirà i risultati dell'esperienza**, arricchito dalle **Lecture** dei curatori e dei **Designer-Tutor**.

Il *workshop* – pensato per **professionisti del design, studenti di qualsiasi livello, appassionati delle discipline di progetto e di pratiche di Crossover tra design e altre aree di interesse sociale, scientifico e filosofico** – prevede un **massimo di 24 partecipanti**, che devono avere più di 18 anni e una buona padronanza della lingua inglese.

La partecipazione a **CHROMATIC ALPHABETS** ha un costo di € 500; per gli studenti prezzo speciale di € 300.

BCC - Banco Fiorentino e Beste offrono un totale di **8 borse di studio** per coprire le spese di partecipazione al *Workshop*. Per concorrere alla selezione, i candidati devono inviare il proprio CV e PORTFOLIO più una breve LETTERA MOTIVAZIONALE entro e non oltre il **2 agosto 2021** esclusivamente via e-mail, all'indirizzo info@inresidence-design.com. I candidati selezionati come vincitori delle borse di studio saranno contattati tramite e-mail entro e non oltre il 4 agosto 2021.

La partecipazione al *workshop* sarà certificata da **IN Residence** con un **attestato di partecipazione** rilasciato al termine dell'evento. Il documento riporta le ore complessive e le attività svolte: nel caso di studenti universitari, l'attestato può essere utilizzato per formulare l'eventuale richiesta diretta di CFU alla propria Università di riferimento.

Si ringrazia **Pantone** per il contributo tecnico.

Per maggiori informazioni: inresidence-design.com

IN Residence è un progetto che riguarda la cultura del *design*, intesa come processo che organizza risorse creative utili a generare idee di innovazione, ad esprimere soluzioni e trasmettere emozioni, contribuendo al dibattito contemporaneo sul *design*, utilizzando il dialogo come mezzo di analisi, offrendo un'esperienza alternativa di apprendimento, studio e ricerca, con l'ambizione di connettere ambiti disciplinari ritenuti distanti. Il progetto si articola in una serie di attività strettamente che includono una serie di **Workshop tematici** organizzati nel corso di eventi internazionali dedicati al dibattito culturale e alla ricerca creativa; questi laboratori, definiti dall'interazione di giovani e talentuosi *designer* con un certo numero di partecipanti, esplorano gli orientamenti più attuali della pratica del *design* e delle attività di dialogo e narrazione a questa associate. Il progetto è inoltre definito, da una **collana di pubblicazioni editoriali**, una serie di **attività espositive** e di **incontri di dibattito pubblico**, oltre al nuovo **programma di residenze** per designer, il cui fine è originare riflessioni creative utili alla produzione di lavori inediti.

Il *format* di **IN Residence** – anche definibile come **una piattaforma di ricerca** dedicata alla produzione di conoscenza e al *Talent Scouting* nell'ambito della disciplina *design* – nasce in occasione dell'evento internazionale *Torino World Design Capital 2008*, coinvolgendo in tredici anni di intensa e continuativa attività quasi 100 designer e più di 600 partecipanti.

Nel tempo **IN Residence** ha originato un *network* internazionale di professionisti interessati al *design* contemporaneo, orientato a stimolare inedite dinamiche di relazione e confronto tra gli individui coinvolti. Tra i *designer* che hanno preso parte alle attività ideate e promosse da **IN Residence**, si conta un gruppo di straordinari talenti, protagonisti assoluti di una nuova stagione creativa, tra cui **Formafantasma, Sabine Marcelis, mischer'traxler, Philippe Malouin, Tomás Alonso, Peter Marigold, Raw-Edges, Bethan Laura Wood, Studio Swine, Glithero e Guillermo Santomà**.

Dal 2008 – anno della sua istituzione – **IN Residence** è un progetto riconosciuto nel panorama dei programmi di ricerca dedicati al *design* per lo sviluppo di un **modello di studio aperto e in continua evoluzione**, che consente di elaborare nuove riflessioni nel campo dell'educazione e della formazione dei *designer* di domani. **IN Residence** è un progetto ideato e curato da **Barbara Brondi & Marco Rainò**, promosso dall'**Associazione Culturale no profit IN Residence Design**, sviluppato con il sostegno della **Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito della Missione Sviluppare Competenze** e con il contributo di **DUPARC Contemporary Suites**.

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato
Ivan Aiazzi
T. +39 0574 531908 M. +39 351 6149156 - 331 3174150
i.aiazzi@centropecci.it

Lara Facco P&C

viale Papiniano 42 | 20123 Milano | press@larafacco.com
Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. lara@larafacco.com
Denise Solenghi | M. +39 333 3086921 | E. denise@larafacco.com
Camilla Capponi | M. +39 366 3947098 | E. camilla@larafacco.com