

PER ACCEDERE AL CORSO SERALE DEL LICEO ARTISTICO E' CONSIGLIABILE LA PREPARAZIONE DI UN PORTFOLIO.

**Cos'è un portfolio e a cosa serve?** Il portfolio è una raccolta organica e ordinata di elaborati grafici, pittorici e fotografici che indichi i processi (o gli sforzi) creativi e tecnici dell'aspirante studente. Le risorse on line indicate sono solo un gentile suggerimento e un aiuto.

**IL PORTFOLIO NON SOSTITUISCE IL MOMENTO DI VERIFICA FORMALE DELLE COMPETENZE (ESAME). HA IL COMPITO DI AIUTARE LO STUDENTE NELLA PREPARAZIONE ALL'ESAME STESSO**

Portfolio minimo richiesto per gli esami di integrazione e idoneità:

OGNI TAVOLA DOVRÀ AVERE UNA LEGENDA CON TITOLO DELLA TAVOLA, NOME E COGNOME DELLO STUDENTE

**MATERIALI NECESSARI:**

- carta da disegno Fabriano F4 33x48,
- matite colorate di buona qualità,
- tempere maimeri (o altro) nei colori magenta, cyan, giallo primario, bianco e nero.
- Lapis HB, 3B, 6B, gomma, gommapiane (eventuale sfumino)
- carboncino nero (o sanguigna), pastello bianco
- scotch di carta
- spugna
- pennello tondo sintetico n2, n8
- piattino per mescolare i colori
- pennarellino nero

### **discipline pittoriche (biennio):**

1. tavola teoria del colore: sintesi additiva e sottrattiva  
*teoria del colore:* <http://www.cultorweb.com/Color/C.html>  
*tavola da realizzare:* <https://image.slidesharecdn.com/luce-180503141442/95/luce-13-638.jpg?cb=1525356913>
2. tavola con esempi della teoria della percezione della forma (Gestalt)  
*teoria della gestalt:* <http://docenti.unimc.it/stefano.damico/teaching/2015/15184/files/4-percezione-visiva-1>  
*teoria della gestalt nel graphic design:* <https://www.onicedesign.it/2015/10/teoria-della-gestalt-e-principi-del-design-alcuni-esempi/>
3. tavola riassuntiva delle tecniche (grafite, carboncino, acquerello, tempera)
4. tavola di disegno dal vero su fondo colorato e lumeggiature  
*come fare il chiaroscuro:* <https://lezionididisegno.wordpress.com/2012/11/22/chiaroscuro-3/>  
*le proporzioni del disegno dal vero:* [https://www.youtube.com/watch?v=H\\_p0ruGxF\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=H_p0ruGxF_g)
5. indicazioni di base (non approfondito): <https://www.youtube.com/watch?v=-AbiRGa8EXE&app=desktop>
6. tavola di esercizio compositivo e cromatico.  
*Creare una composizione di forme di tipo astratto in cui siano presenti colori primari, secondari, terziari*

### **discipline plastiche (biennio):**

1. tavola con una ricerca sui materiali della scultura
2. tavola riassuntiva sulle caratteristiche del tuttotondo, altorilievo e bassorilievo
3. costruzione di una o più "sculture da viaggio di Munari"  
*cosa sono le sculture da viaggio:* <http://www.munart.org/index.php?p=19>  
*come costruire una scultura da viaggio (NB usare cartoncino e non colorare):*  
<https://bambinicreativi.wordpress.com/2012/07/17/come-costruire-una-scultura-da-viaggio/>
4. disegno dal vero di una o più sculture da viaggio  
*come fare il chiaroscuro:* <https://lezionididisegno.wordpress.com/2012/11/22/chiaroscuro-3/>  
*le proporzioni del disegno dal vero:* [https://www.youtube.com/watch?v=H\\_p0ruGxF\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=H_p0ruGxF_g)  
*indicazioni di base disegno dal vero (non approfondito):* <https://www.youtube.com/watch?v=-AbiRGa8EXE&app=desktop>  
basi del disegno dal vero, le proporzioni: (video in diretta di una lezione di Liceo)  
<https://www.youtube.com/watch?v=8H5qdpqrWOQ>
5. copia di un'immagine anatomica con particolare attenzione ai volumi  
*come fare il chiaroscuro:* <https://randiarte.jimdofree.com/corso-di-disegno-base/vi-chiaroscuro-in-negativo-la-testa-ii/>  
immagini da copiare:  
*occhio (David di Michelangelo):* <https://www.fumagallidossi.com/public/foto/maxi/gipso420.jpg>  
*bocca (David di Michelangelo):* <https://www.fumagallidossi.com/public/foto/maxi/gipso421.jpg>  
*naso (autoritratto del Canova):* <https://www.fumagallidossi.com/public/foto/maxi/gipso418.jpg>  
*orecchio (David di Michelangelo):* <https://www.fumagallidossi.com/public/foto/maxi/gipso422.jpg>

### **laboratorio artistico (biennio)**

1. collage di texture in valenza cromatica: *comporre un collage (da foto stampate o ritagliate dal giornale o con texture ottenute con la tecnica del frottage) facendo attenzione alle armonie -o*

*disarmonie- cromatiche*

*texture:* <https://www.sagrafica.it/pattern-e-texture-cosa-sono-e-quali-sono-le-differenze/>

*frottage (da fare con le matite colorate o pastelli o gessetti- da fissare):*

<https://marabraidotti.com/tecniche-di-disegno-il-frottage/>

2. tavola sulla sezione aurea: fare una tavola di costruzione della sezione aurea di un segmento a piacere. Fare la progressione della serie di Fibonacci.

*presentazione esaustiva sulla sezione aurea:*

<http://www.didatticarte.it/storiadellarte/11%20sezione%20aurea.pdf>

*video (bello) sulla sezione aurea in natura:* <https://www.youtube.com/watch?v=Wifrru6Wckw>

3. tavola di ingrandimento tramite griglia (solo arti figurative)

4. realizzazione del proprio monogramma (solo grafica)

disegno geometrico

1. tavola di costruzione delle figure piane

2. tavola riassuntiva delle convenzioni

3. tavola di sintesi del concetto di proiezione

*le proiezioni ortogonali:* <https://www.slideshare.net/sarumans/proiezioni-ortogonali>

**queste tavole verranno consegnate alla scuola**

Arti Figurative discipline pittoriche e plastiche classe terza e quarta:

1. si consiglia l'acquisto e l'utilizzo di un taccuino da disegno e fare un disegno al giorno (cose semplici a portata di mano: dalla tazzina del caffè alle mollette da bucato) indicazione di perché e come farlo **tale taccuino verra' visionato dai docenti per valutare i progressi fatti ma resterà di proprietà dell'autore**

***Si consiglia di effettuare questa lettura: "L'educazione di un artista secondo Ben Shan"***

***<http://www.cagliariartmagazine.it/leducazione-di-un-artista-secondo-ben-shahn-i-parte/>***  
***[http://www.francescapoto.it/LA\\_COMPOSIZIONE.pdf](http://www.francescapoto.it/LA_COMPOSIZIONE.pdf)***

Grafica classe terza e quarta:

1. si consiglia l'acquisto di un taccuino da schizzi su cui riprodurre almeno un logotipo il giorno cercando di coglierne gli aspetti strutturali.

***Si consiglia di effettuare le seguenti letture:***

*approfondimento su Milton Glaser:* [http://www.designverso.it/images/2016-17/glaser\\_01.pdf](http://www.designverso.it/images/2016-17/glaser_01.pdf)

*geometrizzazione del logotip:* <https://advfactory.it/it/128/design-del-logo-la-costruzione-csc>

*progettazione del packaging:* [http://www.clitt.it/contents/comunicazione-files/TecnProcProd\\_5/Cap\\_VI-Packaging.pdf](http://www.clitt.it/contents/comunicazione-files/TecnProcProd_5/Cap_VI-Packaging.pdf)